



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL
POLÍCIA MILITAR DO ESPÍRITO SANTO

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 05/2022

INFORMAÇÕES DO EDITAL DE ABERTURA QUANTO ÀS DISCURSIVAS

9.2 A Prova Discursiva, de caráter eliminatório e classificatório, será composta por **01 (uma) questão de Conhecimentos específicos de Música**, conforme Anexo I - dos Conteúdos Programáticos, em tema que será comum a todos os candidatos.

9.3 A Prova Discursiva terá a **pontuação máxima de 40 (quarenta) pontos. O candidato deverá obter 20 (vinte) pontos ou mais** do total da pontuação prevista para a Prova Discursiva, para não ser eliminado do Concurso Público.

9.4 A Prova Discursiva será avaliada de acordo com a Tabela 9.1 do Edital, conforme segue:

TABELA 9.1

Aspectos:		Descrição:	Pontuação máxima
1	Conhecimento técnico-científico sobre a matéria.	O candidato deve apresentar conhecimento teórico e prático a respeito do assunto/tema abordado pela questão, demonstrando domínio técnico e científico.	15
2	Atendimento ao tema proposto na questão.	A resposta elaborada deve ser concernente ao tema proposto pela questão discursiva. Assim, a cada critério não atendido em relação ao Aspecto 1 (Conhecimento técnico-científico sobre a matéria) a resposta receberá os respectivos descontos no Aspecto Atendimento ao tema.	14
3	Clareza na argumentação/senso crítico em relação ao tema proposto na questão.	A argumentação apresentada pelo candidato deve ser pertinente e clara, capaz de convencer seu interlocutor a respeito do ponto de vista defendido, além de demonstrar senso crítico em relação ao questionamento abordado pela questão discursiva. Caso o candidato tenha obtido pontuação igual a 0 (zero) nos aspectos 1 e 2, o de nº 3, "Clareza na argumentação/senso crítico em relação ao tema proposto na questão", também será pontuado com nota 0 (zero).	7
4	Utilização adequada da Língua Portuguesa.	A resposta elaborada deve apresentar em sua estrutura textual: uso adequado da ortografia, pontuação, regência e concordância (requisitos gramaticais), constituição adequada dos parágrafos conforme o assunto abordado, respeito às margens e legibilidade. Caso o candidato tenha obtido pontuação igual a 0 (zero) nos aspectos 1 e 2, o de nº 4, "Utilização adequada da Língua Portuguesa", também será pontuado com nota 0 (zero).	4
TOTAL MÁXIMO DE PONTOS DA PROVA DISCURSIVA			40

9.5 A Folha da Versão Definitiva será o único documento válido para a avaliação da Prova de Discursiva. As folhas para rascunho, no caderno de questões, são de preenchimento facultativo e não valerão para a finalidade de avaliação da Prova de Discursiva.

9.5.1 O candidato disporá de, no mínimo, 10 (dez) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas para elaborar a resposta da questão da Prova Discursiva, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

9.5.2 A Prova Discursiva deverá ser feita à mão pelo próprio candidato, em letra legível, com caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

9.5.3 A omissão de dados, que forem legalmente exigidos ou necessários para a correta solução da questão, acarretará em descontos na pontuação atribuída ao candidato.

9.5.4 O candidato não poderá manusear e consultar nenhum tipo de material, devendo atentar-se apenas para as informações contidas na Prova Discursiva para sua realização.

9.5.5 O candidato terá sua Prova Discursiva avaliada com nota 0 (zero) em caso de:

- não atender ao Tema proposto e ao conteúdo avaliado;
- manuscrever em letra ilegível ou grafar por outro meio que não o determinado em Edital;
- apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- redigir seu texto a lápis, ou à tinta em cor diferente de azul ou preta;
- não apresentar a questão redigida na Folha da Versão Definitiva da Prova Discursiva, ou entregá-la em branco;

f) apresentar identificação, em local indevido, de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

9.5.6 Na Prova Discursiva, deverão ser rigorosamente observados os limites mínimos e máximos de linhas, previstos no subitem 9.5.1, sob pena de perda de pontos a serem atribuídos à prova.

9.5.7 A sigilidade e a impessoalidade da prova serão mantidas durante o processo de correção, resguardando do corretor (banca corretora) a identidade do candidato.

9.5.7.1 Para a correção da Prova Discursiva, a Folha da Versão Definitiva da Prova Discursiva será digitalizada e a identificação do candidato omitida, para somente então ser disponibilizada para a correção através de um ambiente eletrônico.

9.5.7.2 Na Folha da Versão Definitiva da Prova Discursiva, constará no rodapé a seguinte informação ao candidato: "Para Correção, esta folha será digitalizada e a identificação do candidato será omitida".

9.5.8 Quanto ao resultado da Discursiva, caberá interposição de recurso nos termos do item 14 do Edital.

NÍVEL SUPERIOR

CARGO: CAPITÃO (QOMUS)

1) A forma variação é uma das estruturas musicais mais antigas, remontando aos inícios da música instrumental. Tornou-se muito popular no século XVI, particularmente junto aos compositores de música para teclado, e tem permanecido como uma das formas favoritas dos compositores até os dias de hoje.

Colocando-se na posição do compositor/arranjador, explique como faria a elaboração de um tema. (01 parágrafo). Das alterações do tema: melódicas, harmônicas, contrapontísticas, rítmicas e de timbre ou orquestração, escolha três (03) para comentar. (1 parágrafo cada um).

R.: Como tema, o compositor escolhe uma melodia relativamente simples, fácil de memorizar, frequentemente com uma estrutura binária ou ternária. Pode ser uma melodia bem conhecida, como uma melodia folclórica, uma melodia inventada pelo próprio compositor ou até tomada de empréstimo de outro compositor. O compositor, então, constrói sua peça repetindo a melodia harmonizada e depois alterando-a e variando-a de alguma forma em cada repetição. É muito grande o número de maneiras que um compositor pode variar o tema dependendo da imaginação do próprio compositor. Segue a descrição das alterações mais utilizadas:

1- Melódicas. 1.1 Ornamentar a melodia de forma a "escondê-la" entre trinados, ornamentos e notas de passagem. 1.2 O tema pode ser colocado no baixo ou em uma parte interna. 1.3 O tema pode ser invertido.

2- Harmônicas. 2.1 Alterações na harmonia. 2.2 Mudança de modo – apresentando a melodia na tonalidade paralela maior ou menor. 2.3 A melodia pode desaparecer como tal, mantendo-se porém o seu contexto harmônico ou rítmico para lembrar-nos da melodia original ou uma nova melodia pode ser composta e tocada dentro do contexto harmônico original do tema.

3- Contrapontísticas. 3.1 Apresentar o tema em imitação ou cânone. 3.2 Um contracanto pode ser tocado acima ou abaixo do tema.

4- Rítmicas. 4.1 Mudança de ritmo/andamento; 4.2 Mudança de compasso; 4.3 as notas podem ter os valores aumentados ou diminuídos.

5- Timbre ou orquestração. Se a música for para orquestra ou banda – mudanças marcantes de orquestração.

Uma coda pode ser adicionada ao final da variação para finalizar a peça como um todo. Ou a variação final pode ser de coda.

Referência:

BENNET, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª edição. Tradução Luiz Carlos Cseko. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1980. Pág. 63.

DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Item	Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
1. Conhecimento Técnico Científico sobre a matéria	Descrever como elaboraria um tema: 6 pontos; Citar corretamente 3 alterações do tema: 3 pontos para cada um.	15
2. Atendimento ao Tema Proposto na Questão	Candidato não citou corretamente sobre a elaboração do tema: [-5 pontos; Candidato não comentou ou citou menos que 3 alterações do tema: [-3 pontos para cada alteração não citada]	14

3. Clareza na argumentação/sens o crítico em relação ao tema proposto na questão	Argumentação excelente [5,10 a 7]; Mediana [2,50 a 5,00] e; Ruim [0,20 a 2,40].	7
4. Utilização Adequada da Língua Portuguesa	[-0,10] para cada erro gramatical (limitado a [-2,00]); portanto, se a resposta ultrapassar 20 erros gramaticais, não haverá mais descontos; Até [-0,70] para o desrespeito às margens; Até [-0,70] para a incorreta constituição de parágrafos, inclusive quanto à estruturação dos períodos no interior destes; Até [-0,60] para ilegibilidades.	4