

QUESTÃO: DIAGNÓSTICO

Você terá 60 minutos para: elaborar a identificação; o diagnóstico; e o projeto/proposta de tratamento na obra de arte e no livro, que lhes foram entregues.

Utilize somente os materiais e os dados que lhes foram disponibilizados.

PADRÃO LIVRO

IDENTIFICAÇÃO

O candidato deveria ter identificado e anotado as informações do livro como:

- Identificação no acervo na FCRB e/ou número de catalogação e/ou número de registro
- Procedência
- Título/tema
- Técnica
- Autor
- Data: data precisa
- Época: o século
- Editora
- Número de páginas
- Dimensões: altura, largura, espessura
- Revestimento da capa
- Material e técnica da capa
- Descrição resumida do objeto e do assunto
- Observação sobre a presença de etiquetas, ex-libris, exdonomus, etc.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O candidato deveria ter descrito as degradações/danos de cada parte do livro tendo como referência a linguagem técnica da especialidade:

- Como a obra encontrava-se quando foi entregue: amarrada, desamarrada, sob papel, sob a mesa?
- Atribuir uma classificação: bom, mau, regular e/ou péssimo estado de conservação
- Capa
- Corpo do livro- miolo
- Lombada
- Costura
- Cabeceado
- Cortes
- Folha de guarda
- Folhas soltas e/ou faltantes
- Presença de acidez
- Perda do suporte
- Furos
- Dobras
- Vincos
- Rasgos
- Perda da impressão (informação)
- Manchas, de que tipo
- Amarelecimento
- Esfarelamento
- Puverulento (red rot)
- Abrasão
- Desidratado
- Ressecado
- Suporte rígido

PROPOSTA DE TRATAMENTO

O candidato deveria ter descrito a proposta global de tratamento do livro. Poderia ter citado algum tratamento pontual no livro. Devendo ser incluído:

- Atenção para não alterar as características do livro original, respeitando os materiais e as estruturas encontradas. Se houver proposta de substituição do original por novo, analisar a justificativa considerando os princípios éticos e estéticos.
- Desmontagem
- Higienização
- Limpeza mecânica
- Testes – solubilidade das tintas e reações aos produtos para desacidificação
- Tratamento químico específico: banho com água, desacidificação
- Medição de pH
- Reencolagem
- Reconstituição do suporte
- Planificação pontual – folha x folha
- Planificação global – folio x caderno
- Tratamento da capa, lombada, guarda, fólhos, folhas e cadernos
- Reencadernação
- Acondicionamento

PADRÃO OBRA DE ARTE

IDENTIFICAÇÃO

O candidato deveria ter identificado (se não fosse possível, colocar provavelmente ou não identificado) e anotado as informações da obra de arte:

- Título ou tema
- Descrição do suporte (pode ser integrada com a descrição da imagem)
- Descrição da imagem (pode ser integrada com descrição do suporte)
- Material
- Técnica
- Autor
- Época
- Dimensões: altura, largura
- Assinatura
- Identificação do impressor

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O candidato deveria ter descrito as degradações visíveis, por meio do exame organoléptico, realizado no suporte e na imagem da obra de arte. A descrição poderia ser separada ou única do suporte/imagem. Sendo observado:

- Sujeiras superficiais
- Manchas amareladas
- Manchas escuras
- Manchas generalizadas
- Manchas d' água
- Acidificação
- Amarelecimento
- Dobras
- Vincos
- Rasgos
- Esfoliação ou delaminação
- Perda do suporte (citar o local, se é significativo e se possível a percentagem)
- Perda da imagem ou da impressão
- Colocar observação se julgar necessário

PROPOSTA DE TRATAMENTO

O candidato deveria ter descrito a proposta global de tratamento da obra de arte. Poderia ter citado algum tratamento pontual das manchas e das perdas do suporte. Devendo ser incluído:

- Suporte e obra de arte, gravura.
- Testes de solubilidade das tintas
- Teste de resistência do papel
- Teste de resistência a produtos químicos
- Teste para remoção de manchas
- Teste de pH
- Limpeza mecânica
- Banho limpeza

Tratamentos químicos: desacidificação e clareamento
Remoção química de mancha d'água: tamponamento ou outra técnica, mesa de sucção...
Reencolagem
Reconstituição do suporte: remendo, enxerto, doublage, velatura ou outro
Planificação global
Apresentação estética ou reintegração pictórica
Acondicionamento
Montagem para exposição ou arquivamento

QUESTÃO: INTERVENÇÃO

Você terá 60 minutos para realizar os seguintes tratamentos:

- a) Protótipo 1 - a remoção da intervenção anterior;**
- b) Protótipo 2 - remoção da fita gomada e recuperação, com reforço, do suporte da área onde foi feita a remoção;**
- c) Protótipo 3 - remoção da fita adesiva e recuperação, com reforço, do suporte de área onde foi feita a remoção.**

Utilize somente os materiais e os dados que lhes foram disponibilizados.

Coloque seu nome em cada um dos protótipos e assine-os.

O resultado do tratamento realizado pelos candidatos nos protótipos são:

d) Protótipo 1 - a remoção da intervenção anterior;

O candidato deveria ter realizado a remoção completa do papel japonês que estava aderido ao original com metilcelulose. A remoção poderia ser realizada com água ou com metilcelulose. Na avaliação, foi observado: se o candidato: não causou outras manchas na remoção; se retirou todo papel japonês; se utilizou a metilcelulose para remoção da velatura (o papel fica duro e/ou rígido); se utilizou água para remoção dos resíduos de cola, tornando-o mais maleável; se a utilização do bisturi causou danos ao papel original.

e) Protótipo 2 - remoção da fita gomada e recuperação, com reforço, do suporte da área onde foi feita a remoção;

O candidato deveria ter realizado a remoção completa da fita gomada que estava aderida ao original. Esta fita é solúvel em água e metilcelulose. A remoção poderia ser realizada com água ou com metilcelulose. Na avaliação, foi observado: se o candidato escolheu e utilizou os materiais corretos: não causou outras manchas na remoção; se retirou toda fita gomada; se utilizou a metilcelulose para remoção da fita e da cola da fita (o papel fica duro e rígido); se utilizou água para remoção dos resíduos da cola, tornando-o mais maleável. Foi observado também se após a remoção total da fita foi realizado remendo com papel japonês e metilcelulose. Observou-se, também, a precisão do remendo e a colagem no original com metilcelulose, o tamanho do remendo e sua qualidade estética e técnica (integração com o suporte original).

f) Protótipo 3 - remoção da fita adesiva e recuperação, com reforço, do suporte de área onde foi feita a remoção.

O candidato deveria ter realizado a remoção completa da fita adesiva que estava fixada ao original. Esta fita é solúvel em acetona (rápido, satisfatório e volátil), álcool (lento) ou acetato de etila (rápido e muito volátil). Na avaliação, foi observado se o candidato: não causou outras manchas na remoção; se retirou toda fita adesiva e seus resíduos; se ocorreu a remoção total ou parcial. Observar se foi realizado remendo com papel japonês e metilcelulose no rasgo. Observou-se também a precisão/tamanho do remendo e da colagem total no original com metilcelulose; observado ainda o manuseio dos protótipos, a destreza na aplicação das técnicas e da sua adequação, a utilização e a disponibilização dos instrumentos, em relação à utilização do espaço em virtude das atividades propostas.