

QUESTÃO: DIAGNÓSTICO

Você terá 60 minutos para realizar a prova.

Preencher a ficha de diagnóstico para o livro.

Preencher a ficha técnica para a obra de arte.

Utilize somente os materiais e os dados que lhes foram disponibilizados.

Para a análise das duas fichas, foi considerado a quantidade de informações corretas que foram geradas para o livro e para a obra de arte. A veracidade dos dados foi imprescindível na correção.

Preencher a ficha de diagnóstico para o livro.

IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

Foi verificado se todos os dados estavam completos e escrito de maneira certa, conforme ficha

TIPO DE OBRA

Foi verificado a identificação: livro

CORPO DO LIVRO

Foi verificado se houve a marcação da constituição do suporte do corpo de livro

ENCADERNAÇÃO

Foi identificado as características da encadernação conforme ficha

ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA ENCADERNAÇÃO

Foi verificado os itens assinalados e a veracidade.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO DO CORPO DO LIVRO

Foi verificado os itens assinalados e a veracidade.

PROPOSTA DE TRATAMENTO

O candidato deveria ter descrito a proposta global de tratamento do livro.

Podendo citar algum tratamento pontual no livro. Devendo ser incluído:

-Atenção para não alteração das características do livro original, respeitando os materiais e as estruturas encontradas. Se houve proposta de substituição do original por novo, foi analisado a justificativa, considerando os princípios éticos e estéticos.

-Desmontagem

-Higienização

- Limpeza mecânica
- Testes – solubilidade das tintas e reações aos produtos para desacidificação
- Tratamento químico específico: banho com água, desacidificação
- Medição de pH
- Reencolagem
- Reconstituição do suporte
- Planificação pontual – folha x folha
- Planificação global – folio x caderno
- Tratamento da capa, lombada, guarda, fólhos, folhas e cadernos
- Reencadernação
- Acondicionamento

Preencher a ficha técnica para a obra de arte.

Ficha Técnica

Livro Folheto Documento Obra de Arte

Marcar obra de arte

Identificação:

O candidato deveria ter identificado como obra de arte

Autor:

O candidato deveria ter colocado os dados da página de rosto que foi entregue junto com a gravura

Título:

Título da gravura que está no centro da imagem identificando a ave ou da folha de rosto: Ornithologie bresilienne: histoire des oiseaux du bresil, remarquables par leur plumage, leur chant ou leurs habitudes

Época

O candidato deveria ter colocado os dados da página de rosto que foi entregue junto com a gravura

Local:

Editora London Waterlow & Sons

Técnica:

Suporte: papel

Impressão: Cromo-litogravura ou Chromo-Lithographers

Dimensões:

62 x45 cm ou 0,62 x 0,45 m

Número de folhas:

1 (uma)

Estado de Conservação:

A descrição poderia ser separada ou única do suporte/imagem.

Foi observar se foi escrito e a quantidade de itens de degradação que a obra possuía.

- Sujeiras superficiais
- Manchas amareladas

- Manchas escuras
- Manchas generalizadas
- Manchas d' água
- Acidificação
- Amarelecimento
- Dobras
- Vincos
- Rasgos
- Esfoliação ou delaminação
- Perda do suporte (citar o local, se é significativo e se possível a percentagem)
- Perda da imagem ou da impressão
- Colocar observação se julgar necessário

Proposta de Tratamento:

O candidato deveria ter descrito a proposta global de tratamento da obra de arte. Podendo citar algum tratamento pontual das manchas e das perdas do suporte. Devendo ser incluído:

- Suporte e obra de arte, gravura.
- Testes de solubilidade das tintas
- Teste de resistência do papel
- Teste de resistência a produtos químicos
- Teste para remoção de manchas
- Teste de pH
- Limpeza mecânica
- Banho limpeza

Tratamentos químicos: desacidificação e clareamento

Remoção química de mancha d'água: tamponamento ou outra técnica, mesa de sucção...

Reencolagem

Reconstituição do suporte: remendo, enxerto, doublage, velatura ou outro

Planificação global

Apresentação estética ou reintegração pictórica

Acondicionamento

Montagem para exposição ou arquivamento

QUESTÃO: INTERVENÇÃO

Você terá 60 minutos para realizar os seguintes tratamentos:

1 - Reconstituição do suporte.

2 - Limpeza.

Utilize somente os materiais e os dados que lhes foram disponibilizados.

Coloque seu nome na prova e assine.

1 - Reconstituição do suporte.

O remendo, reconstituição/estabilização do suporte, deveria ter sido executado com papel japonês e metilcelulose sob o rasgo. Foi observado a precisão, o tamanho do remendo e da colagem total no original. Foi observado, ainda, o manuseio dos protótipos, a destreza na aplicação das técnicas e sua adequação, a utilização e a disponibilização dos instrumentos, em relação à utilização do espaço em virtude das atividades propostas.

2 - Limpeza.

A limpeza dos 2 ou dos 3 protótipos deveria ser realizada com calma para não danificar o original. A destreza dos movimentos circulares e a precisão das ações deveriam ser de inteira atenção do candidato. Na utilização da trincha, bisturi, espátula, borracha em barra, pó de borracha, almofada com pó de borracha, algodão ou outra técnica abrasiva foi observada a remoção das sujeiras da superfície que se encontravam nos protótipos.